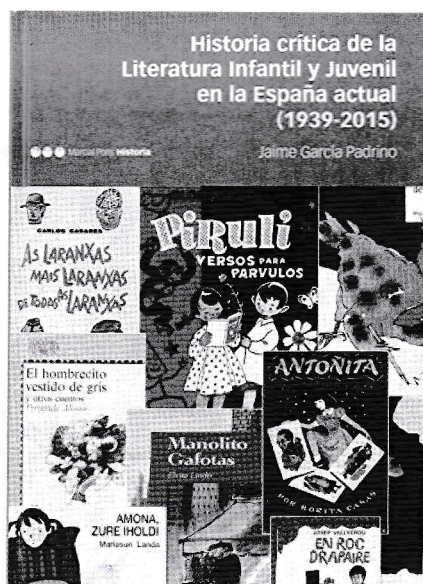


# HISTORIA CRÍTICA DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL EN LA ESPAÑA ACTUAL (1939 – 2015)

JAIME GARCÍA PADRINO / ED. MARCIAL PONS, Madrid, 2019



Manual de 700 páginas, estudio riguroso, necesario y pormenorizado de la LIJ española, imprescindible para adentrarse en el conocimiento de autores y obras y de lectura obligatoria tanto para docentes en activo como para los docentes del futuro interesados en el fomento de la lectura entre sus discípulos.

Se estructura en cuatro apartados y 11 capítulos: 1) La literatura infantil en la sociedad de posguerra (1939 – 1952); 2) La recuperación de la Literatura infantil española (1952 – 1970); 3) Dos décadas prodigiosas para la Literatura infantil y juvenil (1970 – 1990); 4) Una Literatura infantil y juvenil para el siglo XXI (1990 – 2015).

Con bibliografía por orden alfabético de autores y un índice de los autores citados en el texto.

Estudio elaborado gracias a la experiencia y larga trayectoria profesional del autor, catedrático honorífico de Didáctica de la Lengua y la Literatura en la Universidad Complutense de Madrid.

APARTADO UNO (1939- 1952): la protagonista infantil más popular de la época fue “Antoñita la fantástica” de Borita Casas. Con referencias a autores como Monserrat del Amo, Carmen Conde, José María Sánchez – Silva (“Bokunba, rey de los negros”, su primer libro), o Antoniorrobes, autor exiliado a México, donde publicó “Aleluyas de Rompetacones” (1939).

*“En lugar de la normal preocupación por ofrecer a niños y jóvenes una literatura de calidad y contenidos acordes a sus reales intereses, las creaciones mostraban con insistencia una atención proselitista acorde con la ideología triunfante a partir de 1939”*

APARTADO DOS (1952 – 1970): repaso a las obras de autores como Celia Viñas, María Luisa Geffell (“Antón Retaco”), Joaquín Aguirre Bellver, Carmen Vázquez – Vigo, Juan Antonio de Laiglesia,

Carmen Kurtz, la asturiana Carmen Pérez- Avello, y las obras de Ana María Matute (“El saltamontes verde”, “El polizón del Ulises”...), José María Sánchez – Silva (“Marcelino Pan y Vino”), o Gloria Fuertes (“Cangura para todo”)...

*“El tratamiento de los temas históricos, de abundante presencia en aquellos años, trataba de concienciar a los lectores acerca de la realidad de nuestro pasado. En tal renovada preocupación solo se echaba en falta un acercamiento al pasado histórico más inmediato, a la auténtica realidad de la España del siglo XX”.*

#### APARTADO TRES (1970 – 1990):

- *Narrativa tradicional*: la inspiración en la narrativa oral. Antonio R. Almodóvar (“Cuentos al amor de la lumbre”), José Antonio del Cañizo, Marta Osorio, Montserrat del Amo.

- *Nuevo concepto del cuento infantil*: Fernando Alonso (“El hombrecito vestido de gris y otros cuentos”), Juan Farias (“Algunos niños, tres perros y más cosas”)...

- *El tratamiento de lo cotidiano*: Carlos Murciano (“El mar esperando”), Gómez Cerdá (“Las palabras mágicas”), Pilar Mateos, Consuelo Armijo, Carmen Kurtz....

- *Entre la ficción y la base histórica*: Gisbert (“Escenarios fantásticos”), Josep Vallverdú, Sierra i Fabra (“la complejidad de su obra entraña lógicas dificultades a la hora de clasificar sus relatos”), Andreu Martín y Jaume Ribera (“No pidas sardinas fuera de temporada”)...

- *La Nueva Fantasía y el tratamiento del absurdo y el disparate*: Juan Muñoz (“Fray Perico y su borrico”), Joles Sennell, Miquel Obiols...

- *Recreaciones históricas*: La guerra civil. Castillo – Puche (“El perro loco”), Juan Farias (trilogía “Crónicas de Media Tarde”), la asturiana Neuschäfer – Carlón (“La acera rota”)...

- *Realismo crítico*: Gabriel Janer Manila (la inmigración en “El rey Gaspar”), Mercé Company (“La imbécil”)...

#### APARTADO CUATRO (1990 – 2015):

- *Las complejas relaciones del niño en el mundo actual*: Agustín Fernández Paz, Fina Casalderey, Gonzalo Moure, Muñoz Puelles, las asturianas Carmen Gómez Ojea y Mónica Rodríguez, Marisa López Soria, Daniel Nesquens...

- *Del humor a la aventura*: Elvira Lindo (“Manolito Gafotas”), Nesquens, Diego Arboleda...

- *Las recreaciones literarias de historias y aventuras tradicionales*: Gustavo Martín Garzo, Fernando Alonso, Juan Manuel Gisbert...

- *El joven y su nueva proyección social*: Maite Carranza, Care Santos, Ignacio Sanz, Jordi Sierra i Fabra...

- *Misterios, policiacas y terror*: Fernando Lalana, César Mallorquí, Joan Manuel Gisbert, Andreu Martín, Laura Gallego...

- *La recuperación del pasado histórico*: Vicente Muñoz Puelles, Isabel Molina, Concha López Narváez, Eliacer Cansino, Elia Barceló, Rosa Huertas...

- *Fantasía y Ciencia – Ficción*: corrientes influenciadas tal vez por Harry Potter. Sierra i Fabra, Carlo Frabetti, Laura Gallego, Patricia García – Rojo, Maite Carranza, Joan Manuel Gisbert...

- *Poesía y Teatro*: Autores de poesía: García Teijeiro, Marina Romero, Antonio Gómez Yebra, Carlos Murciano, Antonio Rubio... Autores de teatro: Luis Matilla.