



# LAZARILLO



amigos del  
**LIBRO**  
infantil y juvenil



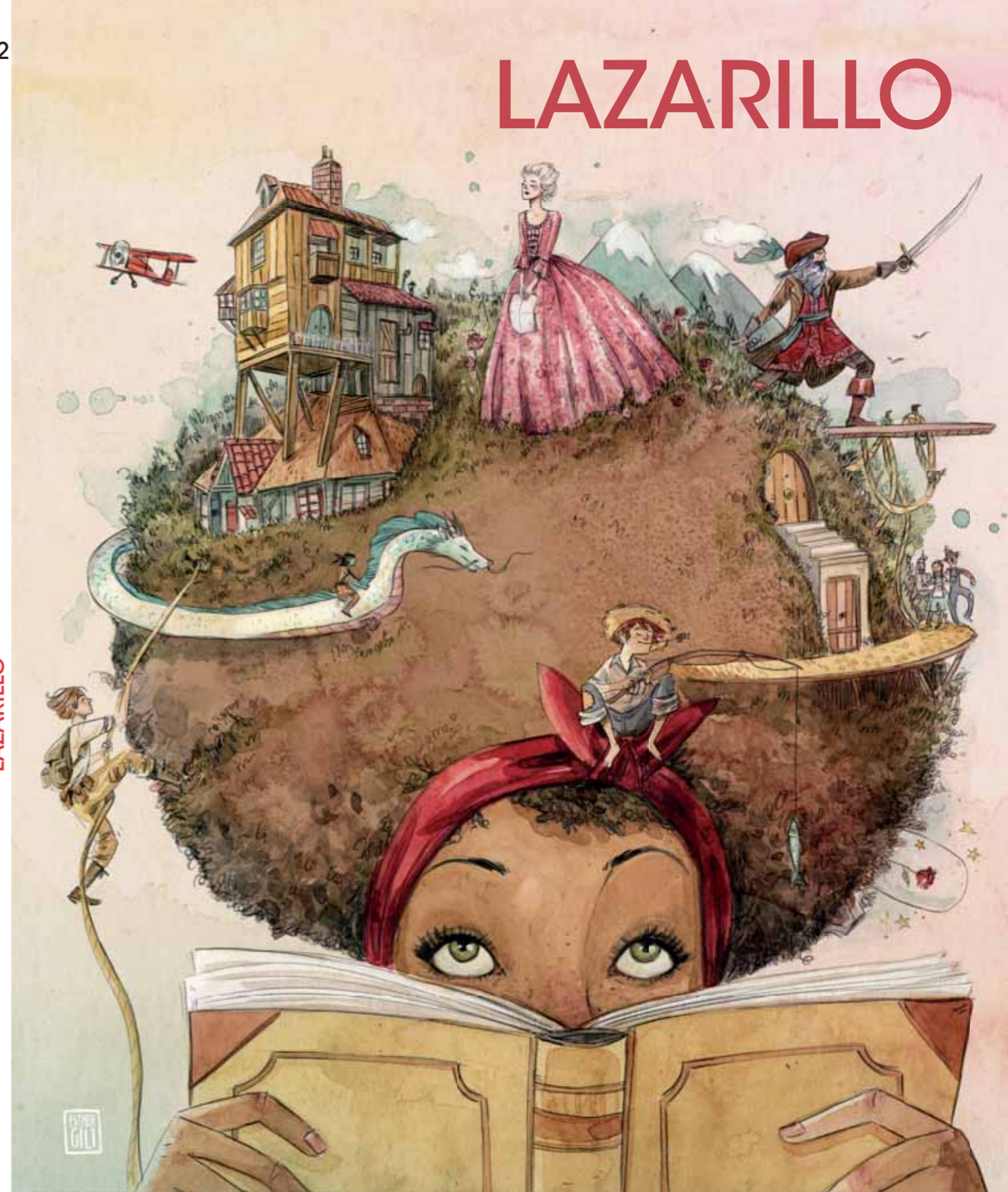
ISSN: 1576-9666



9 77 1576 966847

# LAZARILLO

LAZARILLO

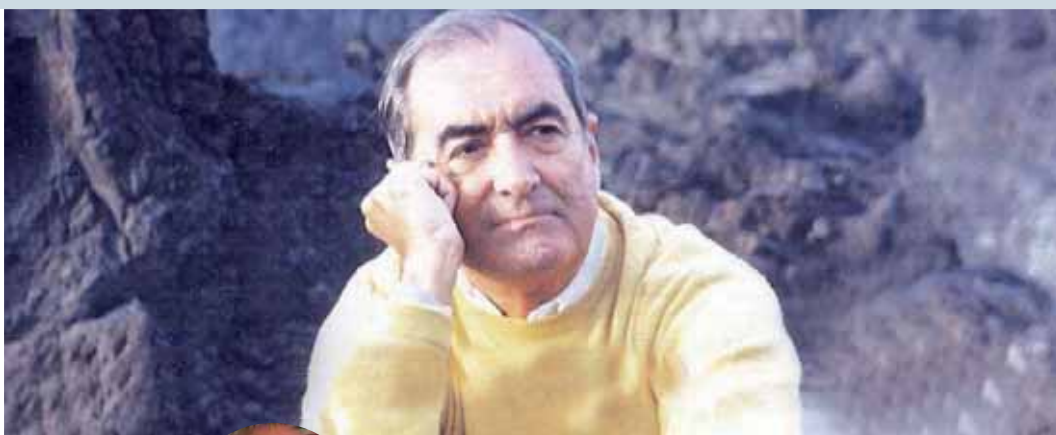


PACO ABRIL / JAIME GARCÍA PADRINO / IGNACIO FERNÁNDEZ SARASOLA / ANTONIO GARCÍA TEJEIRO  
SUSANNA ISERN / ANTONIO RODRÍGUEZ ALMODÓVAR / HELENA ZBUDILOVÁ / LUCÍA SOLANA / RAFA BALBUENA  
JUAN MATA / ESTHER GILI / GOYO RODRÍGUEZ / DAVID PINTOR / ESTELLE TALAVERA / ELIACER CANSINO / PEP DURÁN  
LORENA FERNÁNDEZ / MIGUEL ÁNGEL SANTOS GUERRA / IES VIRGEN DE COVADONGA / CENICIENTA

2025

REVISTA DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL  
Año 2025 - N°52 - Precio: 18 €

## La lucha por la dignidad del teatro infantil



**Jaime García  
Padrino**

Catedrático de Didáctica  
de la Lengua y la Literatura.

## LUIS MATILLA

**E**n el número 47 de nuestro *Boletín de Amigos del Libro* —correspondiente al mes de noviembre de 2024— dábamos cuenta de tres “cambios en el paisaje” de la Literatura Infantil y Juvenil española producidos por la pérdida, en menos de dos meses, de tres figuras representativas en la evolución impulsada en las décadas de los 70 y 80 del pasado siglo: en el género narrativo, Miquel Obiols (Roda de Ter, Barcelona, 14 de abril 1945 - Taradell, Barcelona, 27 de octubre 2024); en el ámbito de la ilustración, Viví Escrivá (Valencia, 12 de junio 1939 - Madrid, 9 de noviembre 2024), y en el teatro infantil, Luis Matilla (San Sebastián, 28 de agosto de 1938 - 21 de noviembre 2024).

Acorde con los objetivos que justifican esta sección, quiero recuperar ahora a modo de particular homenaje los “ecos”

de las importantes aportaciones de Luis Matilla, —sin que ello suponga pasar por alto las correspondientes a los no menos queridos Miquel y Viví— y más sencillo que el ofrecido por Teatralia en su última edición (Madrid, 7 al 30 de marzo de 2025), donde se incluyó la representación de *Matilla, el hombre de las cien manos*, una obra breve dirigida por Olga Margallo y que, según Lola Lara, directora del festival “refleja la visión del dramaturgo, quien defendía estándares de calidad equivalentes para audiencias infantiles y adultas, así como la importancia de la dramaturgia no verbal”.



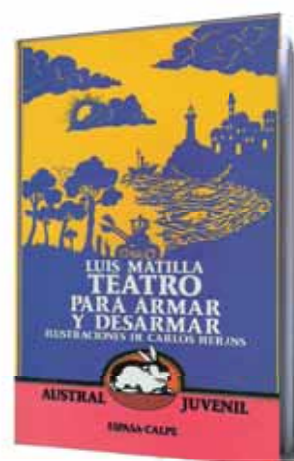
Para recuperar los ecos que aún resuenan de las creaciones de Matilla, debo partir de una evidente obviedad: el menor porcentaje de las ediciones y representaciones dramáticas en el conjunto general de las creaciones literarias dedicadas a la infancia a lo largo de su particular historia. Sentada tal premisa, hay que recordar la aparición del primer libro editado con un texto dramático firmado por Matilla, *El hombre de las cien manos* (1973), que ya había sido estrenado en el escenario del Teatro Español el 9 de enero de 1967. Después vendrían, entre otros espectáculos, *Teatro para armar y desarmar* (1985) y *La fiesta de los dragones* (1986), donde desarrollaba su concepto del teatro infantil como fiesta de animación y de participación para los más pequeños.

Ya en los años 90 continuaba esa línea innovadora con *Volar sin alas. Las maravillas del teatro* (1996), cuyas dos piezas planteaban las posibilidades de los diversos medios de información —imagen, música, cuentos, muñecos animados...— al alcance del niño, y desarrollaba un “laboratorio teatral” basado en un juego con personajes cervantinos y donde sacaba a escena al propio autor del *Quijote* con la participación de actores-animadores que conseguían la complicidad del público en el desarrollo del asunto dramático.

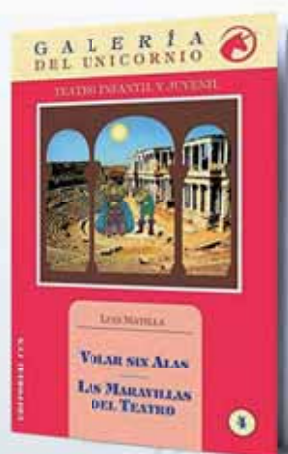
Al año siguiente, 1997, un curso de verano organizado en la sede de Cuenca de la Universidad de Castilla-La Mancha era el marco donde Luis Matilla desarrolló una exposición muy completa de las tendencias entonces actuales del teatro para niños, además de detallar los elementos básicos de su propio concepto del teatro infantil. Y esta es la recuperación que va a centrar el presente artículo. Para perfilar el ambiente donde tuvo lugar aquella intervención, hay que recor-



Teatro de animación. *La fiesta de los dragones*  
Ilustraciones de Carlos Herans.  
Editorial Cincel



*Teatro para armar y desarmar*  
Ilustraciones de Carlos Herans.  
Austral Juvenil. Espasa-Calpe



*Volar sin alas*  
*Las maravillas del teatro*  
Galería del Unicornio

dar el título general del curso, "Teatro infantil y dramatización escolar", coordinado por Pedro C. Cerrillo, entonces Catedrático de Literatura en la E. U. de Formación del Profesorado, de Cuenca, de la Universidad de Castilla-La Mancha, y por el autor de estas líneas, entonces Catedrático E. U. de Didáctica de la Lengua y la Literatura, de la Universidad Complutense de Madrid. En el programa, además de Matilla, figuraron Francisco Tejedero, profesor titular de la Escuela de Magisterio de Cheste y defensor de la práctica de la dramatización en la escuela; Jacinto Soriano, Doctor por la Universidad París-Sorbonne, que disertó sobre el taller de teatro y el niño-actor; Isabel Tejerina, Catedrática de Escuela Universitaria del Profesorado, en la Universidad de Cantabria, que presentó el tema "La educación en valores y el teatro", y completaban el plantel de conferenciantes el autor Fernando Almena, presidente de la AETIJ; Xavier Blanch, director editorial de La Galera, y el profesor de expresión dramática José Cañas, coordinador de diversas iniciativas para jugar al teatro en la escuela<sup>1</sup>.

La primera precisión que realizaba Luis Matilla en su exposición era sobre la disparidad de criterios entre algunos creadores a la hora de plantearse lo que ha de ser en realidad el teatro infantil. De ahí que estableciese dos bandos: los partidarios de que no debe existir un teatro dirigido al público infantil y, enfrente, los

<sup>1</sup> Todas las intervenciones en aquel curso fueron recogidas en el volumen coordinado por Pedro C. Cerrillo y Jaime García Padrino, con el título *Teatro infantil y dramatización escolar*. Cuenca: Ediciones de la UCLM, 1997. Colección Estudios, 46. El artículo de Luis Matilla, "Tendencias actuales del teatro para niños" apareció en las páginas 63 a 70 y de ese texto proceden las frases entrecuilladas a continuación.



#### TEATRO INFANTIL Y DRAMATIZACIÓN ESCOLAR

Jaime García Padrino

Pedro César Cerrillo Torremocha

Los trabajos que se incluyen en este libro fueron expuestos por sus autores en el VII Curso de Literatura Infantil que, con el título de Teatro Infantil y dramatización escolar, se celebró en Cuenca del 3 al 5 de julio de 1997, organizado por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Castilla-La Mancha. En el libro se ofrecen diversos estudios sobre teatro infantil, con especial incidencia en la dramatización y el juego teatral en el ámbito escolar, la producción de textos y espectáculos teatrales para niños y la presencia de las disciplinas teatrales en el currículo escolar; en el último capítulo se ha incluido una amplia bibliografía; recopilada y ordenada por varios de los ponentes del curso. Los profesores de Primaria y Secundaria, bibliotecarios, trabajadores sociales y animadores socioculturales encontrarán aquí propuestas y reflexiones de gran interés

defensores de la singularidad de la expresión dramática para las primeras edades. Además de ese enfrentamiento, Matilla señalaba que, si bien ya resultaba aceptada la especificidad de la literatura para niños y jóvenes, muchos profesionales del teatro en general negaban una entidad propia para los espectáculos escénicos dirigidos a un público infantil, alegando que el buen teatro llega a todos los públicos por igual. Y añadía que tales argumentos daban lugar a un debate continuo en diversos encuentros internacionales.

En esa confrontación, Matilla se decantaba claramente por la defensa de un

teatro infantil con entidad propia y adaptado a los diferentes niveles de la percepción infantil, sin que esa adecuación derive en unos bajos o simplones niveles de tales realizaciones escénicas. Además, su experiencia y conocimiento de diversos congresos y festivales teatrales en distintos países le llevaba a afirmar que en muchos de ellos ya se había conseguido una auténtica normalización del teatro para la infancia y la juventud, entendida como “integración efectiva de las actividades teatrales destinadas al joven público en el conjunto de un país y por supuesto en la política general del apoyo y fomento de sus instituciones”.

Refrendaba esa afirmación con alusiones a la labor realizada en países como Francia, Bélgica y Reino Unido y a las propuestas y recomendaciones surgidas en debates a nivel europeo, que resumía en los siguientes puntos: máximo rigor en los planteamientos creativos, sensibilización de la sociedad sobre la auténtica entidad artística del teatro dirigido a la infancia y a la juventud; evitar la estandarización y la conversión en producto de consumo en estos espectáculos escénicos; plantear la enseñanza del teatro como descubrimiento del sentido artístico; dinamizar la formación de enseñantes y evitar “la actitud de mendicidad crónica frente a la Administración por parte de los profesionales del teatro”.

Estas referencias de Matilla a la labor realizada en otros países justifican ahora el recuerdo de la labor iniciada por el Centro Nacional de Iniciación del Niño y el Adolescente al Teatro (CNINAT), dependiente de la Dirección General de Teatro y Espectáculos del Ministerio de Cultura, creado en 1978 y dirigido por José María Morera. Con el objetivo de crear unas infraestructuras en centros escolares propia

para el desarrollo del teatro infantil, este Centro realizó campañas por Extremadura, Madrid, Alicante, Sevilla y Cádiz, en las que participaron actores profesionales ya destacados en la época —desde Guillermo Marín a José María Pou, Asunción Balaguer, Félix Navarro, Emilio Gutiérrez Caba o Manuel Galiana, entre otros—, realizando una primera muestra de la actividad llevada a cabo en distintos centros bajo el título de *Hoy de hoy de milnovecientos hoy*, espectáculo montado a partir de dos textos de Antoniorrobes y estrenado el 18 de agosto de 1978 en la plaza de la iglesia de Azuaga (Badajoz)<sup>2</sup>. Pese a unos prometedores resultados, la vida del CNINAT fue corta, posiblemente por no haber conseguido una acogida generalizada desde el mundo de los espectáculos dramáticos ofrecidos a la infancia y a la juventud, que posiblemente vieron en aquella iniciativa ministerial una cierta competencia desleal.

Volviendo a los planteamientos de Luis Matilla sobre el concepto de teatro infantil, con su intervención en aquel curso defendía una vinculación de los espectáculos para este público más joven con las corrientes surrealistas y con el arte abstracto, por sus sugerentes posibilidades expresivas. Para ello ponía como ejemplo la obra titulada *Ciel*, una producción belga, que desarrollaba la estética de René Magritte, donde las soluciones escénicas “sugerían una doble lectura lúdica e inquietante al mismo tiempo”. De esta producción y de otra norteamericana presentada por aquellos años en la Biennale de Lyon, Matilla

<sup>2</sup> Véase [www.cervantesvirtual.com/obra/el-cninat-centro-nacional-de-iniciacion-del-nino-y-el-adolescente-al-teatro/](http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-cninat-centro-nacional-de-iniciacion-del-nino-y-el-adolescente-al-teatro/) y [www.teatro.es/++resource++plonetheme.teatro.images/multimedia/prog/001649/001649-01.jpg\\_pdf.pdf](http://www.teatro.es/++resource++plonetheme.teatro.images/multimedia/prog/001649/001649-01.jpg_pdf.pdf)

extraña dos grandes reflexiones: una, que el niño puede comprender mucho más de lo que los adultos y la industria del entretenimiento infantil ofrecen, y otra, que los pequeños son capaces de identificarse con propuestas surrealistas, lejos así de fáciles estereotipos y temáticas empobrecedoras. Tales reflexiones le llevaban a criticar con rotundidad a “una visión paternalista de nuestra conflictiva sociedad”, presente según su opinión en numerosas obras de llamado teatro infantil.

Para resumir los principales conceptos de la estética y temática defendida entonces por Luis Matilla, hay que destacar el carácter de su teatro, como espejo de la realidad y alejado, por tanto, de una tendencia a desmitificar los cuentos clásicos que conduce a la modificación profunda del original. Además, su conocimiento de las realizaciones de las mejores compañías europeas dedicadas a los espectáculos escénicos para los más jóvenes le llevaba a defender unas escenografías sugerentes, una mayor preocupación por la visión plástica ofrecida y unas propuestas innovadoras, basadas

en la adecuación entre el juego simbólico y la expresión dramática.

Este era, por tanto, el camino que había llevado a Matilla a su “teatro de animación”, donde los pequeños espectadores participaban en una dramatización creativa y en una representación itinerante, o teatro de recorrido, cuyos antecedentes teóricos situaba en Italia, de la mano de Franco Passatore —*Yo soy el árbol, (tú el caballo)*, 1972—, Giuliano Scabia —*Marco Cavallo...*, 1976— y Fontana, entre otros. El resultado evidente era la necesidad de elevar el nivel de exigencia de las producciones teatrales en nuestro país y la creación de equipos interdisciplinares que consiguieran “animar proyectos producidos con el mismo rigor y preparación con los que se elaboran los espectáculos de calidad para adultos”.

Siguiendo su personal trayectoria creadora, con una explícita intención didáctica animaba *La aventura del teatro* (2000), utilizando en su desarrollo dramático el recurso al diario de su protagonista —un adolescente que ama el teatro y vive en un pequeño pueblo— donde va describiendo los pasos que va siguiendo con sus amigos



*El árbol de Julia*  
Luis Matilla  
Ilustraciones de Irene Fra  
Sopa de Libros - Teatro ANAYA



*Manzanas rojas*  
Luis Matilla  
Ilustraciones de Federico Delicado  
Sopa de Libros - Teatro ANAYA



para representar una determinada obra y las funciones que iban asumiendo a la hora de llevar adelante ese trabajo.

Dentro de tal continuidad en sus planteamientos escénicos Matilla también se ocupó del tratamiento de temas actuales con cuidados espectáculos dentro de los cánones de la representación clásica. De esta forma, con *El árbol de Julia* (2003) —volumen que abría una sección dedicada a las obras premiadas por la SGAE dentro de la colección “Sopa de libros”, de Ediciones Generales Anaya— insistía en la defensa de la naturaleza ya abordada en otros de sus textos publicados en las décadas anteriores y presentaba la peripecia de una chiquilla que lucha por evitar la tala de un árbol centenario, convertida así en una crítica social de actualidad, con un mensaje a favor de la necesidad de ser valientes, de luchar por lo que importa y de comprometernos con la conservación del medio natural.

No menos explícito resultaba su prólogo para *Manzanas rojas* (2004) a la hora de justificar su propósito de tratar con esta historia —inspirada en el enfrentamiento actual entre el pueblo judío y el pueblo palestino— temas como la amistad, la barbarie y el sinsentido de las guerras y la crueldad de todos los muros que se levantan para separar o aprisionar al ser humano. Para ello recurría a una clásica disposición del asunto dramático, con diálogos en un lenguaje coloquial y eficaz para la definición de personajes y situaciones, apoyado por una escenografía con la que resaltaba el contraste

entre las dos civilizaciones enfrentadas en ese conflicto.

En la misma línea del tratamiento de temas actuales con propósito concienciador inscribía *El último curso* (2010), donde abordaba los problemas de marginación y violencia en el contexto de un instituto de enseñanza, con una acertada caracterización de personajes y un ágil desarrollo de la acción. La denuncia social era mantenida con *Las piernas de Amaidú* (2011), cuyos protagonistas emprenden una investigación para un trabajo escolar a partir de la foto de un niño que ha perdido sus piernas por las bombas antipersona utilizadas en una guerra. Y cerramos este breve repaso de los ecos de las creaciones de Matilla que aún resuenan destacando la conseguida recreación del ambiente trágico consecuente a los conflictos bélicos tal como presentaba en *Los chicos del barracón n.º 2* (2014) al situar a sus personajes —un viejo actor y cantante, un grupo de adolescentes y los militares encargados de un campo de prisioneros de guerra—enfrentados a los problemas de la difícil convivencia en tal situación extrema para denunciar la injusticia.



*Los chicos del barracón n.º 2*  
Luis Matilla  
Ilustraciones de Jordi Solano  
Sopa de Libros - Teatro ANAYA

ticia y barbarie derivadas de las guerras. Ese compromiso de denuncia ante situaciones actuales era mantenido en *Bajo el cielo de Gaza* (2015), con dos personajes bien caracterizados a la hora de representar unos claros valores humanos —un israelí que trata de animar un grupo de teatro de adolescentes árabes en Gaza y una joven cooperante estadounidense que al enfrentarse a situaciones extremas siente como cambia su vida— Matilla insistía en la defensa de la cultura, del arte, de la educación, de la palabra y de la solidaridad, contra la guerra, la miseria, el miedo y la injusticia. Cerraba así sus creaciones dramáticas y recibía con justicia el Premio de Teatro ASSITEJ España 2014 <sup>3</sup>.

Por último, esperamos que continúe la lucha por esa reclamada normalización del

teatro infantil en nuestra cultura y en nuestra sensibilidad social con unas representaciones teatrales para los más jóvenes que sean, antes que nada, espectáculos de gran calidad estética y completamente innovadores. Gracias, Luis, por tu compromiso. ■

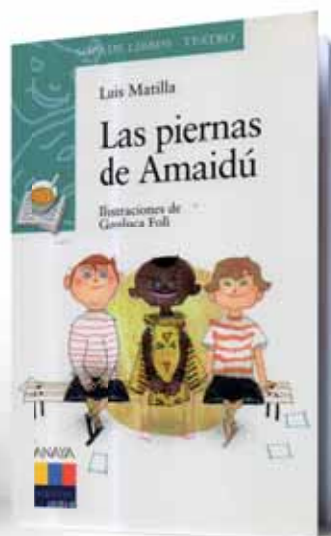


*Bajo el cielo de Gaza*  
Luis Matilla  
Colección de Teatro ASSITEJ España

<sup>3</sup> Para una información más detallada de las aportaciones de Luis Matilla al teatro infantil puede consultarse la página personal de autor creada en la Biblioteca Virtual Cervantes: [www.cervantesvirtual.com/portales/luis\\_matilla/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/luis_matilla/)



*El último curso*  
Luis Matilla  
Ilustraciones de Mercè López  
Sopa de Libros - Teatro ANAYA



*Las piernas de Amaidú*  
Luis Matilla  
Ilustraciones de Gianluca Foli  
Sopa de Libros - Teatro ANAYA



plicación es obvia: en ese patio, Adri, Adriana, ha conocido a su príncipe azul, Gavriila, un muchacho ruso de ojos celestiales y tirabuzones dorados, hijo de una bailarina de ballet, amante de un conde. Esto bien podría parecer ya otro cuento. Y es así como lo real se torna fantástico.

Pero con algo más habrá que alimentar la fantasía popular. De un "frasco mágico" –en la realidad, una simple botellita de anís– las criadas y la niña toman un "chupito" de vez en cuando. Una costumbre, esta de beber a hurtadillas de una botella reservada, que tuvieron muchas mujeres del pueblo durante generaciones, encadenadas de por vida al duro trabajo y sin más escapatoria que esa. Adriana entra así en otra forma de comunión con las figuraciones ilusorias de las criadas.

Pero hay vínculos todavía más profundos entre el cuento tradicional y la novela *Paraíso inhabitado*, que pertenecen ya a la forma oculta del relato. Si tomamos como referencia la estructura del cuento maravilloso, tal como la descubrió Vladimir Propp, en 1928 (*La morfología del cuento*, 1971), tendremos una secuencia de acontecimientos de la novela bastante próxima al paradigma de todos los cuentos de esa clase descrita por el formalista ruso:

La carencia inicial, alfa, de la que arranca el relato es el hogar roto por la separación de los padres: "Nací cuando mis padres ya no se querían"; así empieza la novela.

Función I. Uno de los miembros de la familia se aleja de la casa: el padre de Adriana abandona el hogar.

II. Recae sobre la protagonista una prohibición. Adriana no sabe lo que ocurre, no le está permitido saberlo.

VIII. El agresor daña a uno de los miembros de la familia: Las monjas del colegio, y el propio confesor, el padre Torres, hacen creer a la familia que Adriana es MALA (así, con mayúsculas, lo escribe la autora) por no seguir los férreos dictados del centro. Es la auténtica fechoría, el mal que así le causan a la niña, motor principal de la narración. En realidad, el colegio equivale al Castillo de Irás y no Volverás, las monjas se comportan como verdaderas brujas de cuento, y la religión, en general, es despachada por Ana María Matute como un cuento más, y no precisamente divertido.

IX. Se divulga la noticia. Todo el mundo se entera de que Adriana es MALA.

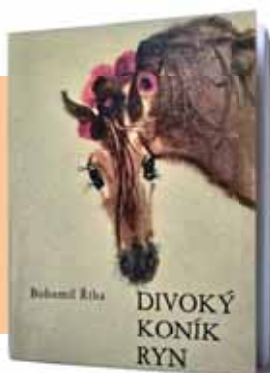
XII. La heroína sufre una prueba: Adriana es castigada. Esta prueba la prepara para la recepción del objeto mágico, o de un auxiliar mágico.

XIII. La heroína reacciona ante las acciones del futuro donante: Se prepara ansiosa y secretamente para recibir a su tía Eduarda, escondiéndose en el gabinete de la madre.

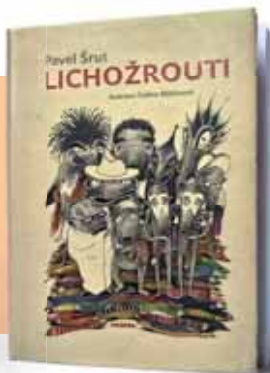
XIV. El objeto mágico es entregado a Adriana por su tía Eduarda, como una auténtica hada madrina. Ese objeto mágico es el teatrillo de marionetas que le regala.

XVI. La heroína y su agresor se enfrentan en un combate: Adriana pelea con Margot, la alumna grandullona del colegio que la maltrata.

XVII. La heroína recibe una marca del agresor: Adriana es abofeteada.



ŘÍHA, Bohumil.  
*Divoký koník Ryn*. II.  
M.HANÁK. 3 ed., Albatros, 1977.



ŠRUT, Pavel.  
*Lichožrouti*. II.  
G. MIKLÍNOVÁ.  
1 ed., Paseka, 2008.



ŽÁČEK, Jiří.  
*Kočkovaní*. II.  
L.BRYCHTOVÁ.  
2 ed., Knižní klub, 2017.

gía de la percepción infantil y la visualidad didáctica. Ganador del Premio Andersen en 1980, en *Ryn, El caballo salvaje* (1966) combina motivos de aventura con impresiones de la naturaleza y fue traducido al español por Jesús Valiente Malla para la colección Mundo mágico, de la editorial Noguer (1982), donde también aparecieron *El viaje de Juan* (1984) y *Doctor Ping* (1987).

El pintor e ilustrador Josef Lada (1887-1957) fue autor de cuentos de hadas modernos y de poemas para niños. Creador de paráfrasis humorísticas sobre los relatos de hadas clásicos, se centró en la personificación distintiva de los animales, en la desmitificación de los cuentos de hadas, de los seres y de las situaciones tradicionales y apuntó a la tipificación distintiva de los personajes y el entorno rural. Es uno de los fundadores del cuento de hadas moderno en la literatura checa. Su obra más famosa, *El gato Mikesch* (1934), fue traducida por Mariano Orta Manzano para la editorial Juventud (1968).

El guionista de cine y novelista Ota Hofman (1928-1989) creó un libro de cuentos sobre el personaje del Sr. Tau y una serie de películas. El Sr. Tau, un hombre mudo que lleva un sombrero hongo, se ha convertido en un personaje interesante para generaciones de niños. La obra de Hofman, que atrae por su trama dramática, por su humor y por tratar temas de la vida cotidiana de niños y adultos, apareció en España en dos volúmenes con el título general de *Pan Tau, su historia completa, cómo se perdió y cómo volvieron a encontrarle* y traducción de Lola Romero para la colección Juvenil

de editorial Alfaguara. El primer volumen, *Llega Pan Tau*, aparecía el año 1980 y en el siguiente, *Desaparece Pan Tau* (1981).

El poeta lírico, autor de letras de canciones y de libros infantiles y crítico literario Pavel Šrut (1940-2018) publicó en 2008 la obra *Los zampacalcetines*, que trata de unos peculiares personajes misteriosos que comen calcetines. A través de la emocionante y divertida historia del viejo profesor René Melenas y el músico Egon Lorenzo —los únicos humanos que han sido capaces de observar a los zampacalcetines— conocemos el mundo secreto de estas criaturas, en una historia llena de suspense y humor. La obra fue traducida por Martín Andor y publicada por Sushi Books (2015).

El poeta lírico y satírico Jiří Žáček (1945) es también autor de poesía infantil, así como de libros de texto y enciclopedias. Le gusta crear poesía sin sentido, con juegos paródicos con el lenguaje. El lector español puede familiarizarse con su obra *Kočkovaní* (2005), escrita para todos los amantes de los gatos, de toda edad, gracias a la traducción de Kepa Uhart, *Engatusados: el libro para los grandes y pequeños amigos de los gatos* (2006), publicada por Círculo de Lectores.

Finalmente, deseo que este breve repaso a las traducciones de obras de autores checos al español ayude a un mayor acercamiento entre los lectores de ambos países<sup>2</sup>. ■

2 Agradezco a Dra. Z. Hájková y Lic. V. Medalová Húdová, de la Biblioteca Científica de Bohemia del Sur en Č. Budějovice (JVK), a NIPOS de la Biblioteca Nacional de la República Checa y a K. Horáková por las fotos para este artículo.

# LUCÍA SOLANA

**N**ací en Madrid. Cursé los estudios de Magisterio en la Escuela Normal "Santa María", de Madrid, y me licencié en Filosofía y Letras (especialidad de Literatura Hispánica) en la Universidad Complutense de Madrid.

Desde pequeña quise ser maestra y siempre me ha gustado jugar con las palabras, inventarme letras de canciones, recordar los juegos y retahílas con los que tantas tardes jugué y me divertí en mi infancia.

He publicado, en diversas editoriales, materiales curriculares para los niveles de enseñanza primaria y para el profesorado, antologías de literatura infantil, guías de lectura, libros para la práctica del juego dramático, adaptaciones de cuentos clásicos y relatos dedicados a lectores de distintos niveles.

Soy autora de cuentos en verso, de libros de poesía y de antologías poéticas. Mis poemas han sido seleccionados para distintas exposiciones, publicaciones y revistas, tanto en España como en Hispanoamérica.

He intentado, siempre, que los niños concieran y disfrutaran con los textos poéticos y una de las mejores formas para conseguirlo es escuchar y leer poesía en voz alta. Por esa razón, he montado en Spotify un podcast, con mis poemas, con el título de *Poesías para niñas y niños despiertos*. <https://open.spotify.com/show/6J8ITroasaePz9Ak5DsQ9n>

Cada episodio consta de varios poemas agrupados por tema, con intervalos de música y recitados por mí.

Algunos de mis libros se pueden encontrar en la Biblioteca Virtual Cervantes de Alicante: *Nanas y Poemas. Versos para antes y después de nacer* (1998), *Aires de juego* (2002) y *Versos traviesos* (2007). (<https://www.cervantes-virtual.com/obras/autor/solana-perez-lucia-3659>)



**C**uando nazcas...  
Ven conmigo  
que haremos flores,  
pétalos a lápiz  
y arcoíris de colores.

Ven conmigo  
que pintaremos un mar,  
aguas cristalinas  
y ríos por llegar.

Cuando nazcas...  
Ven conmigo  
que dibujaremos un gorrión,  
que cante en las mañanas  
amor y libertad.



*(Nanas y poemas. Versos para antes y después de nacer. 1998)*



*El ratón distraído.*  
Ilust. de Miguel Ángel Díez.  
Degomagom, 2024.

## EL JUEGO

**P**aso, pasito, pisotón.  
Corre, corre  
que te pilló.

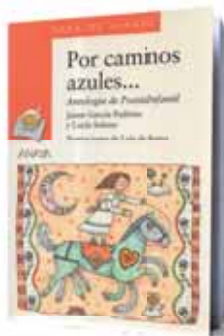
En la acera  
juega el niño  
y en la fuente,  
el jilguero.

Paso, pasito, pisotón.  
Quieto, quieto  
que te veo.

En la plaza  
saltan los niños  
y en el agua  
los luceros.

Paso, pasito, pisotón.  
Tú y yo  
somos uno,  
somos dos.

(*Por caminos azules...*  
Ilust. Luis de Horna. Anaya, 1999)



¡TODO, TODO DE SAL!

**E**n el fondo del mar  
hay un palacio,  
todo, todo de sal.

En el palacio  
hay una sala,  
toda, toda de sal.

En la sala  
hay una mesa,  
toda, toda de sal.

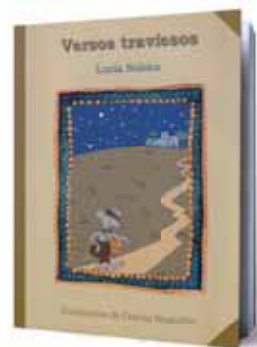
En la mesa  
hay una bandeja,  
toda, toda de sal.

En la bandeja  
hay una flor,  
toda, toda de sal.

Las olas  
han roto la flor.  
La flor, la bandeja.  
La bandeja, la mesa.  
La mesa, la sala.  
La sala, el palacio...

Y el mar está,  
todo, todito,  
lleno de sal.

(*Versos traviesos*. Ilust. Cristina Minguillón.  
CEDMA, 2007)



## TAN, TAN...

—**T**an, tan...

—¿Quién es?

—El ciempiés.

—¿Qué quiere?

—Unos zapatos.

—¿Para qué?

—Para mis pies.

—¿Cuántos?

—Noventa más diez.

—No puede ser.

—¿Por qué?

—Solo cuento hasta tres.

¡Una, dos y tres!

¡Vuelva otra vez!

(*Tuco*. Ilust. Tesa González.  
Bruño, 2011)



*El ratón distraído*. Ilust. de Miguel Ángel Díez. Degomagom, 2024.

## ¡QUE LLUEVA...!

**¡Q**ue llueva,  
que llueva...!

Los pájaros cantan,  
las ranas saltan,  
los sapos se levantan...

¡Que llueva,  
que llueva...!

¡Que llueva ya!

¡Que los caracoles salgan!

¡Y que yo,

en un charco,  
me caiga!

(*Aires de juego*, CCS, 2003)



## BU, EL TIBURÓN

**B**u, el tiburón,  
no puede comer.  
Le duelen los dientes,  
no puede morder.  
Ha ido al dentista.  
Le empasta dos dientes,  
le pone anestesia,  
le saca... ¡tres dientes!

Bu, el tiburón,  
sin darse ni cuenta,  
de un solo bocado  
se traga al doctor.

Se siente empachado,  
se encuentra cansado.  
No quiere comer,  
no come pescado.

Irá a otro doctor,  
que lo mire y cure  
y le dé jarabe  
con un tenedor.

*(Cantos y cuentos de mi loro.*  
Ilust. Víctor Carbajo. Opera prima, 2019)

## CABALLITO DE MADERA

**C**aballito de madera.  
Corre, trota,  
salta, vuela.

Llévame por las montañas,  
por los valles, por las sendas.  
Surca el camino del cielo,  
y luego, vuelve a tierra.

Caballito de madera.  
Habla, canta,  
juega, sueña.

¡Llévame hasta las estrellas!

*(Balancín. Ilust. Cristina Minguillón.*  
Bruño, 2011)

## YO SOY EL LOBO MÁS LOBO

**Y**o soy el lobo más lobo,  
que en el bosque ha nacido.  
Yo no muerdo, ni como  
viejas gallinas, ni pavos,  
ni corderos, ni un zorro.

Soy el lobo cocinero  
que, con mi delantal blanco,  
guiso y guiso lo que quiero.  
Hago muy ricas tortillas  
de patatas con huevo.

Yo soy el lobo más lobo,  
que en el bosque ha vivido.  
Nunca te acerques a mí  
por si mi gusto es distinto  
y sin pensarlo...,  
¡¡¡te como!!!

*(Cantos y cuentos de mi loro.*  
Ilust. Víctor Carbajo. Opera prima, 2019)

## ¡QUÉ LINDOS POLLUELOS TENEMOS!

—**¡**Qué lindos polluelos tenemos!  
—cantaban gorriona y gorrión.

Cuatro pequeños huevos, cuatro,  
empollaron entre los dos.  
Cuatro feos polluelos, cuatro,  
rompieron el cascarón.  
Tres de ellos volaron muy pronto,  
solo uno en el nido quedó,  
que tenía mucho miedo al viento,  
que tenía mucho miedo al sol.

—¡Pobre mi polluelo pequeño!  
—decía la gorriona al gorrión.

Hasta que, al fin, un día creció  
y el miedo desapareció.  
Ya vuela solo el polluelo.  
Ya solo del nido voló.

—¡Qué lindos polluelos tenemos!  
—cantaban gorriona y gorrión.

*(Pimpirimpín... la gata en el jardín)*

