

JOSEP VALLVERDÚ I AIXALÀ: DECANO DE LA LIJ ESPAÑOLA

Jaime García
Padrino

Catedrático de Didáctica
de la Lengua y la Literatura.

En un año de centenarios para el libro y de la literatura infantil, hay que añadir el cumpleaños de Josep Vallverdú i Aixalà (Lérida, 9 de julio de 1923).



En 2022, La Galera editorial publicaba *El vuité nan / El octavo enanito*, después de publicar, entre 1995 y 2001, su obra completa en catorce volúmenes. Hecho que refrendaba tanto la estrecha relación entre autor y editorial durante décadas, como la enorme aportación de Vallverdú al resurgimiento y consolidación de la literatura infantil y juvenil escrita en catalán.

Tan amplia trayectoria literaria quedaba abierta en 1954 con *La flor del olvido*, a la que seguirían *Las cinco vidas del Nereo*, *Tambores en el río* (1955), *El venedor de peixos* (1960) / *Cita en la Cala Negra* (1981), *Trompa sota las aigues* (1963) / *Trampa bajo las aguas* (1984), creando así un modelo de relatos policíacos con el protagonismo de adolescentes y desarrollados con un rico lenguaje, precisas descripciones y ágiles situaciones para mantener la tensión narrativa de la historia.

Clásico indiscutible de Vallverdú es *Ro-velló / Polvorón* (1969), con un cachorro de perro como protagonista central de un relato ambientado en un idealizado mundo rural y que vive un peculiar aprendizaje al enfrentarse a situaciones de la vida cotidiana en una masía catalana. Y no menos clásico –avalado por sus reediciones tras ganar el premio Folch i Torres 1970– es *En Roc drapaire / Roque el trapero* (1971), otra descripción realista de la vida en las chabolas de un suburbio, a partir de las peripecias protagonizadas por un chiquillo dedicado al oficio de trapero antes de aprender a leer y a escribir y con apuntes de denuncia social por la desaparición de barrios marginales y el realce de la ayuda y la cooperación entre vecinos y amigos.

En los años setenta, Josep Vallverdú cimentaba su papel en la literatura infantil escrita en catalán con una serie de relatos



en distintos momentos históricos: *Bernat i els bandolers* / *Bernardo y los bandoleros* (1974), *Un cavall contra Roma* / *Un caballo contra Roma* (1975), *Tres xacals a la ciutat* / *Chacales en la ciudad* (1976), *En Mir l'esquirol* / *Mir el ardilla* (1978) y *L'alcalde Ferrovel* / *El alcalde Chatarra* (1981).

Durante la década siguiente mantenía ese tratamiento de evoluciones personales en concretos ambientes históricos, desde la clásica civilización griega a la Edad Media o los últimos tiempos del Imperio Romano, la conquista de Bizancio, las revueltas independentistas de los Estados Unidos de América..., siempre con rigurosas referencias históricas y una hábil combinación de elementos legendarios y los propios del género aventurero.

Cabe destacar otro momento histórico crucial para Cataluña –el Decreto de Nueva Planta y las consecuencias de la guerra de Sucesión–, que relató en *La presó de Lleida* (2003), combinando el asunto central de una canción popular catalana con la represión sufrida en esa ciudad por las tropas de Felipe V.

Difícil comentar en este limitado espacio todas las creaciones recogidas en esos catorce volúmenes mencionados al principio. Cerremos, pues, con una breve mención a otras aportaciones de nuestro decano de la LIJ española, desde los relatos con protagonismo animal –*Saberut i Cua-Verd* / *Sabiondo y Colaverde* (1982)–, y los publicados en la revista *Cavall Fort* (1962-1994) o los recogidos en *Gira-sol d'històries* / *Girasol de historias* (1980), hasta la ciencia-ficción –*Nàufrags a l'espai* / *Náufragos en el espacio* (1986)–, las recreaciones de aventuras clásicas –*Les raons de Divendres* (2003)–, la tradición poética de los bestiarios: *Bestiolarí* (2010) o las dramatizaciones –*Sant Jordi mata l'aranya* / *...Y San Jorge venció al dragón* (1982).

Y, finalmente, expresar con estas breves líneas el más sincero agradecimiento a Josep Vallverdú por su extensa aportación a la mejor literatura infantil y juvenil española. ■