

PREFACIO

Jaime GARCÍA PADRINO
Universidad Complutense de Madrid

Con el título general de *Une enfance en métamorphose (Espagne, 1920 – 1975) / La infancia y sus metamorfosis (España, 1920 – 1975)* presentamos a continuación un conjunto de trabajos interdisciplinarios que fueron presentados en el marco del encuentro celebrado en Madrid, Facultad de Educación (UCM), bajo ese mismo lema, los días 20 y 21 de septiembre de 2010, con el diseño y organización de las siguientes instituciones:

La Universidad Complutense de Madrid (UCM), en la persona del profesor Dr. Jaime García Padrino, Catedrático de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Director de la Cátedra Telémaco y especialista en la evolución de la literatura infantil y juvenil en España.

La Casa de Velázquez y la Escuela de los Estudios Hispánicos, representada por el señor Stéphane Michonneau, director de los Estudios Contemporáneos en esta institución y especialista en la Historia de la España contemporánea.

La Escuela Normal Superior de Lyon, con la participación de la profesora Begoña Riesgo-Martin, de la sección de español y especialista en el teatro y la literatura de la primera mitad del siglo XX.

La Universidad de la Sorbonne Nouvelle - Paris 3, con la profesora Dra. Marie Franco, co-responsable del CREC (*Centre de Recherches sur l'Espagne Contemporaine*) y especialista de los géneros menores y de la literatura española para los niños en los años 30.

Tal diseño de carácter interdisciplinar trataba de abordar científicamente una realidad tan compleja como es la imagen de la infancia y sus cambios o metamorfosis, si, además, esta es contemplada en un marco socio-histórico no menos complicado como resultó ser el período cronológico marcado en la convocatoria de aquel evento,

Desde esa concepción, los organizadores del encuentro —conscientes de tal complejidad y de esa exigencia multidisciplinar— establecimos unos grandes apartados generales para agrupar las aportaciones de destacados especialistas en esos diferentes campos de conocimientos y procedentes de diversas instituciones académicas de Francia y de España, testimonio también de la notable tradición de los estudios hispanistas en las universidades francesas. Esos apartados temáticos para el agrupamiento y organización de los diferentes trabajos fueron los siguientes:

Infancia y sociedad, donde se expusieron aportaciones referidas al nuevo *status* de la infancia con respecto a anteriores concepciones dominadas por una importante presión religiosa, y a las correspondientes reformas socio-políticas orientadas hacia la infancia. Por una parte, la protección social en la España del siglo XX (Prof^a Dra. Carmen Colmenar Orzaes, Universidad Complutense de Madrid), reflejada en las medidas oficiales para luchar contra la mortalidad infantil y las estrategias para combatirla, mediante la educación y formación de madres y nodrizas, el de la lactancia materna o las mejoras en la acogida de niños abandonados y la creación de nuevas instituciones como el Instituto de Maternología y Puericultura. Por otra, las iniciativas orientadas a la escolarización de las clases populares y a paliar los índices de mortalidad y de salud en la infancia, lo que justificó, entre otras cosas, una importante mejora en el discurso médico orientado al cuidado del cuerpo y al desarrollo de la mente infantiles con la creación del cuerpo de inspectores médico-escolares, aspectos completados con la mejora del aprendizaje desde su racionalización para un mejor rendimiento escolar (Prof^a Dra. Mercedes del Cura González, Universidad de Castilla-La Mancha). Dentro de esa atención social hacia la infancia resultaba inexcusable el análisis de la labor escolar marcada por los problemas de la gratuidad y la obligatoriedad frente al importante arraigo social del trabajo infantil desde mediados del XIX a los primeros años del siglo pasado (Prof. Dr. Jean-Louis Guereña, Université François-Rabelais, Tours).

El siguiente apartado, *Infancia e ideologías*, recogía una complementaria visión de las contrapuestas concepciones políticas en la prensa dirigida en los años de la Guerra Civil a la infancia, desde la inequívoca orientación comunista de una publicación como *El Pionero* (Prof^a Karine Lapeyre), a la no menor militancia en las revistas infantiles de la inmediata posguerra, bien patente en las páginas de la revista *Chicos* (Prof^a Dra. Viviane Alary, Université Blaise Pascal - Clermont Ferrand). Completaba este apartado una detallada descripción de las distintas actuaciones desde el aparato del Estado hacia la infancia derrotada, bajo el bien discutible objetivo final de “pacificar” el país y superar el indudable trauma derivado del conflicto bélico (Prof. Dr. Ricard Vinyes, Universidad de Barcelona).

Bajo el título general de *Infancia y cultura* se presentaron trabajos relacionados, de una parte, con la evolución general de la prensa dirigida a la infancia y a la juventud desde el siglo XIX al final del franquismo (Prof^a Mercedes Chivelet Universidad Complutense de Madrid), destacando aspectos esenciales como el didactismo moralizador de las primeras publicaciones, el carácter innovador de los suplementos infantiles durante las décadas de los 20 y 30, el inequívoco enfrentamiento ideológico derivado del conflicto bélico o el predominio tras la victoria franquista de un mensaje triunfalista, una notable orientación formativa y una rotunda separación de género en la consideración de los lectores, evolución que conocería un cambio más radical en los años 70 y que conocería su casi desaparición en los años 80 por la seducción ejercida desde los nuevos medios de comunicación en ese público tan específico. De otra parte se analizaba la evolución del teatro de títeres en España (Prof. Jesús Rubio Jiménez Universidad de Zaragoza), objeto de una recepción ambivalente, pues mientras fascinaba a sus naturales espectadores provocaba una rotunda repulsión entre los adultos y élites más conservadores dado su carácter transgresor, su libertad y su espontaneidad a la hora de burlarse de diversos tabúes sociales. Cerraba este apartado general la exposición de cómo la Falange impuso tras el final de la Guerra Civil su concepto de teatro para niños (Prof^a Berta Muñoz Cáliz, Centro de Documentación Teatral, Madrid), concepto dominado por una perspectiva edificante y moralizadora y con un notable auge en estas producciones teatrales, fruto de una declarada voluntad de utilizar este género

dramático, tanto para la evasión y el olvido de las difíciles condiciones de la época, como para el adoctrinamiento y la formación de las generaciones futuras.

En el último apartado, *Imágenes y representaciones de la infancia*, se consideraba la presencia del niño en la literatura general y en las artes visuales, es decir, en la fotografía y en el cine. Así, la figura del niño en la obra de “Clarín” (Prof^a Carole Fillière, Université de Toulouse Jean Jaurès), aunque anterior al periodo delimitado, resulta reveladora del mecanismo de la construcción literaria, además de integrarse en la representación de un personaje adulto y ser evocada a través del pensamiento y de las emociones de un padre o una madre, con una caracterización general dominada por una existencia truncada, por la desgracia y el sufrimiento y por la ignorancia e indiferencia de los maestros de la época. Dentro también de la presencia de la infancia en la literatura general, la expresión “Las niñas raras”, de Carmen Martín Gaité, caracteriza a unos personajes femeninos cuya conducta y apariencia marcan su desacuerdo con las normas sociales y morales de la época (Prof^a Béatrice Rodríguez, IMAGER – UPEC). La presencia constante de la infancia en la obra de García Lorca era justificada con el análisis textual de *La viudita que se quería casar*, (Prof^a Begoña Riesgo-Martin, ENS de Lyon) por su intensa relación con los recuerdos infantiles del autor, además de ser contemplada desde visión mitificada de la pureza y la inocencia, de la perfección y de una imaginación creativa, fuente de inspiración también para el poeta, a la vez que presentaba a ese niño idealizado como un ser frágil y dominado por la angustia de la muerte.

En el ámbito específico de las artes visuales fueron comentadas las imágenes fotográficas protagonizadas por niños y niñas en los años de la Guerra Civil (Prof^a Nancy Berthier, Université Paris Sorbonne) y tomadas por Katie Horna, donde destacaba, a diferencia del foto-reportaje bélico, un reflejo de aquella infancia desde una triple perspectiva: víctima psicológica y afectiva, víctima física y su relación con la madre, como medio o recurso para denunciar al enemigo como destructor de la familia. Asimismo se recurría a establecer una triple mirada en la representación del niño en el cine español entre 1930 y 1975 (Prof^a Anne-Marie Jolivet, École Polytechnique de Paris): un registro melodramático con una visión idealizada del niño héroe o santo y vehículo de las ideas religiosas y patrióticas del momento; una segunda mirada, más ligera y cómica en los años 60, ligada a un tópico folclore y a una visión conformista,

desprovista de profundidad psicológica y con una rotunda exaltación de los valores familiares, y, por último, una mirada más poética y profunda, más intimista y objeto de una problemática alejada del servicio a una ideología determinada o de otras intenciones demagógicas o comerciales. También era considerada la figura del niño en las relaciones entre el ser humano, el tiempo y la memoria, tal como era mostrada por Víctor Erice en *La Morte Rouge* (prof^a Pascale Thibaudeau, Université Paris 8), a partir de su particular recreación de la experiencia iniciática que le supuso la visión de un film clásico (*The Scarlet Claw*, Roy William Neill, 1944) y las peculiares relaciones que establecía así entre personajes ficticios de esta película y otros personajes reales de aquella época.

De tal forma esperamos que el examen conjunto de los trabajos incluidos en el presente volumen confirme la vigencia de esa mirada interdisciplinar a la hora de encarar, científicamente, el estudio social e histórico de realidad tan compleja y problemática como es la vinculada a los conceptos de infancia y de juventud.