

MESA REDONDA

## “La escuela no puede dar la espalda a las posibilidades del mundo audiovisual”

Jaime García Padrino

**Jaime García Padrino volvió a participar cerrando el turno de intervenciones, recopilando las aportaciones de cada participante y sintetizando todas las ideas expuestas para concretizarlas en la práctica educativa de cada día. Llevó a los asistentes a una reflexión profunda sobre el papel del cine dentro de las aulas.**

¿Qué estamos frente a un auditorio y yo creo que más que mesa redonda es un panel, un panel de expertos que casi, casi, formamos una revista. Ha habido un editorial, unos artículos de fondo, unos reportajes, hemos ido a la sección internacional, ha habido incluso la sección de cine y televisión. ¿Y dónde me pongo yo? Creo que podría colocarme en eso que se llama defensa del lector o el correo del lector. Y quiero empezar diciendo que ojalá mi intervención motivase y generase preguntas que nazcan de allí hacia aquí y que vuelvan con furia y que produzcan un fuego cruzado, es decir, que incluso haya disensiones dentro de la propia revista. Así dentro de ese papel del defensor del lector debo decir que Gemma Pujals ha hecho una magnífica exposición sobre cómo a través de esta película los alumnos de Secundaria puedan aprender. En “El Perro del Hortelano” hay sonetos, hay endecasílabos, hay redondillas, hay de todo, hasta canciones populares. Si yo fuese profesor de Secundaria, y lo digo con el máximo respeto, eso era lo que menos me iba a preocupar. Lo que más me iba a preocupar era si al ver esta película voy a conseguir motivar a mis alumnos, no a ver la película y no a leer “El Perro del Hortelano” sino a leer Lope de Vega. Cosa que en

ese mundo educativo que nos ha mostrado Jorge, donde tengo que decir también que me he identificado más con esos escolares del norte de Chile que con estos inafables personajes de “Al salir de clase”.

A mí lo que me interesaría es que a partir del “El Perro de Hortelano” esos alumnos leyese desde “El alcalde de Zalamea” hasta “Adrián y su rincón” porque sí, porque han descubierto a Lope de Vega. Y me daría igual si no aprenden lo que son los endecasílabos lo importante es que conozcan a Lope de Vega y no hay otra forma de conocerlo que una lectura motivada y profunda de la obra y eso sí lo puede dar el cine aunque a lo mejor estoy asumiendo el papel, como decía el compañero, del cura que cogía la guitarra cuando estaban aburridos los fieles. No me importa. A mí me interesa mucho el cine porque creo que es una magnífica ocasión de difundir obras y autores de literatura. Lope de Vega para Secundaria y Delibes y otros muchos, y en Infantil, donde evidentemente nunca se me ocurriría hacer ningún librofórum o cinefórum con alumnos de 0 a 6 años, pero sí con estos alumnos (que he hecho experiencias también), me interesa que aprendan a la vez algunas obras. Que los alumnos de Primaria aprendan cosas sobre el mundo de las brujas a través de Roald Dahl o el mundo de

Celia como antes dije. Por lo tanto este es otro objetivo, motivar y profundizar la lectura y dar a conocer obras de autores de literatura infantil. Pero lo que más me interesa es formar lectores y formar también espectadores. Las experiencias que yo he hecho, la situación de ver una película en común crea unos lazos de grupo que son muy interesantes, no para luego salir con esa pedantería propia de un cinefórum sino porque hemos compartido algo y esta mañana ha sucedido aquí. Quizá las condiciones de proyección no han sido las ideales pero el hecho de verlo en común genera unos hábitos que no se dan habitualmente cuando vemos una película de vídeo en casa. Es decir, es distinto ver "El Perro del Hortelano" en el vídeo de casa que verlo en grupo en la clase, eso para mí es fundamental. Otro tema es el tiempo que le podemos dedicar a esto, yo no soy partidario de que las películas sean largas y aquí vienen ya las discrepancias en los debates. Yo nunca he procurado utilizar una película de 112 minutos como es "El Perro del Hortelano", he ido siempre a películas de 50 o de 80 minutos, 90 como máximo porque evidentemente tenemos que adaptarnos a los horarios de la clase si queremos que esto sea realmente práctico. Yo no lo digo como defensor del lector, como me he atribuido, sino ante la realidad del aula, la realidad didáctica de una situación concreta. Eso me parece interesante, que sea algo visto en el aula, en grupo, que no sea de una duración excesiva y fomentar así un nuevo tipo de relación y luego con esa polémica que a lo mejor difícilmente trato de levantar. A mí me interesa la herramienta del cine, pero no un cine educativo, no un cine científico, no un cine creativo sino un cine recreador, recreador en el concepto de presentar esta relación como una recreación, para poder verlo con unos ojos con los que podamos llegar a interpretar las cosas. Lo que Celia decía del tratamiento del color ¡que magnífica oportunidad para el tratamiento de plástica de ver los colores! pero no solamente con los de Secundaria, con los de Infantil también. Si tú juegas con un vídeo sobre "Los Tres Bandidos" pues les enseñas a los niños de Infantil el sentido del color, de porqué los bandidos tiene un color de gorra en un momento y en otro. Hasta el sentido del ritmo porque la música está hecha a base de ruidos con la boca.

La escuela no puede dar la espalda a las posibilidades del mundo audiovisual, aunque haya esos inconvenientes de cómo se utiliza. Un maestro no puede ignorar que esos aparatos, hoy por hoy, están al alcance de cualquiera y que los niños casi los manejan mejor que nosotros. Eso por una parte, ahora bien, ¿cómo los podemos utilizar? Para mí todo esto depende de una condición que debe tener cualquier profesor, la de ser un profesor creativo y aclaro lo que yo entiendo por profesor creativo: no es el concepto de creatividad rupturista, innovadora, de sacar los pies del texto, ni de ser el profesor guay de "Al salir de clase".

Creo que un profesor creativo es aquel que sabe utilizar las posibilidades que tiene al alcance de la mano. Para mí lo importante es ese tratamiento del cine y sus relaciones con la literatura, un empleo lo más utilitario posible, pero utilitario en función de los objetivos y a mí lo que me parece fundamental es que una película como "El Perro del Hortelano" o cualquier otra que podamos utilizar va a contribuir a desarrollar la lectura. En este caso el cine va a ser un instrumento. Pero la experiencia que yo tengo es con alumnos de Educación Primaria fundamentalmente y algunos de Infantil. Al final el alumno disfruta con la lectura, disfruta con la recreación, hemos utilizado el cine como una magnífica fuente recreadora y como una magnífica fuente motivadora por lo tanto, hay que abrir el aula a estas posibilidades no podemos darle la espalda y, en cómo, depende del profesor. Una guía tan magnífica como ésta evidentemente requiere muchas horas de trabajo, requiere una riqueza de medios, pero que ningún profesor se asuste por no ser capaz de hacer esto. Lo que tenemos que hacer es tener unas ideas muy claras y saber que es lo que queremos conseguir; buscar el camino eso ya va a ser cosa de nuestra propia creatividad y así han empezado todos los grandes pedagogos. El clásico ejemplo de Rodari que era un maestro disconforme con los procedimientos de la escuela. Él hizo trabajar a este "sombbrero" que tenemos todos y encontró unos caminos creativos. Por lo tanto lo que tiene que hacer cada profesor para aprovechar adecuadamente el cine en el aula es levantarse el "sombbrero" y ver qué es lo que hay en él, sacarlo y saberlo aprovechar. Entonces será un profesor creativo.