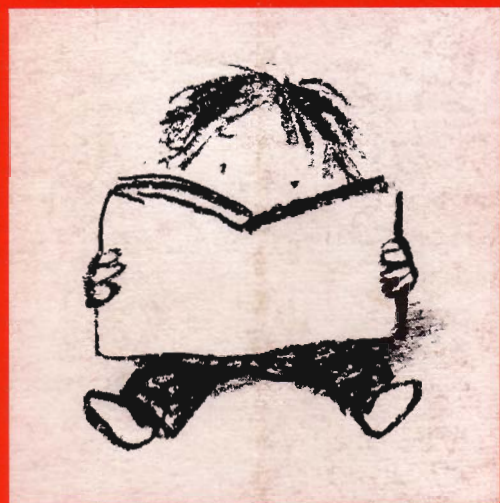
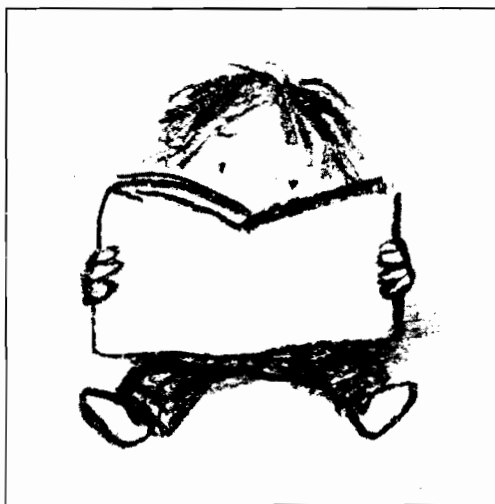


100
AUTORES
ESPAÑOLES



DE
LITERATURA
INFANTIL

100
AUTORES
ESPAÑOLES



DE
LITERATURA
INFANTIL

**PUBLICACIONES
DE LA
ASOCIACION ESPAÑOLA
DE
AMIGOS DEL IBBY**

TEMAS DE LITERATURA INFANTIL. NUM. 4

Equipo de redacción:

Jaime García Padrino
Gregorio Manzanero Aguilar
Jesús Mayor Val

Dirección del proyecto:

Jaime García Padrino

Maquetación:

Jesús Gabán

Dibujo de la portada:

Ulises Wensell.

© Asociación Española de Amigos del IBBY
Madrid, 1986

Con la colaboración de:

Ministerio de Cultura

Dirección General del Libro y Bibliotecas

ISBN: 84-398-6798-0

Depósito Legal: M. 17.894-1986

Imprime: Closas-Orcoyen, S. L. Polígono Igarsa
Paracuellos de Jarama (Madrid)

PRESENTACION

La promoción de la literatura infantil española, realizada a través de la información y la orientación sobre los creadores y sus obras, es uno de los objetivos fundamentales que justifican la existencia de la Asociación Española de Amigos del IBBY. De acuerdo con estos fines, se ha estimado necesaria la confección de un catálogo que, dedicado a los creadores actuales de textos literarios dirigidos a los niños y jóvenes españoles, proporcionase una completa información bio-bibliográfica.

Para su realización, este catálogo debía resolver varios problemas previos por la implícita obligación de ofrecer unos datos objetivos y fiables. En esta explicación o justificación, nada más fácil que jugar con los verbos «ser» y «estar», fuentes al mismo tiempo de las posibles críticas a las presencias y a las ausencias. Pero la única limitación que ha condicionado la tarea de recopilación de datos ha sido de orden material y económico; de ahí que, ante la adopción de criterios selectivos, se estimó más conveniente una selección amplia y extensiva, en lugar de predeterminar requisitos indispensables para cualquier inclusión en este repertorio.

El primer paso fue el recabar la información básica sobre autores actuales —sin que ello suponga el olvido de la importante tradición forjada por creadores que ya no están entre nosotros—, bien a través de los repertorios del ISBN, bien a través de las propias editoriales, o por las noticias allegadas por el propio equipo encargado de la redacción. Se formuló un cuestionario que, remitido a los autores, solicitaba unos datos imprescindibles con los que elaborar después, dentro de una deseada uniformidad, cada nota bio-bibliográfica. De este modo, tratábamos de conseguir una información fidedigna y el que los propios creadores se sintiesen responsables de esta tarea informativa.

El proceso de elaboración ha sido, dado este sistema de trabajo, más lento de lo que hubiésemos deseado. No obstante, hemos preferido el sacrificio de la rapidez en favor de una mayor seguridad en el empleo de la información. Por otra parte, la respuesta a la solicitud de colaboración por parte de los mismos autores ha tenido respuestas muy diversas. Si bien

algunos cuestionarios fueron cumplimentados con prontitud y con precisión y enviadas las fotografías correspondientes, otros —aunque en menor proporción— no tuvieron contestación. Falta de respuesta que planteaba un problema de objetividad, pues hubiese sido lamentable una ausencia de cualquier nombre —con motivos suficientes para figurar en el catálogo— por esta falta de colaboración. Ante estos casos se decidió elaborar las correspondientes notas con los únicos recursos de la información conseguida por el equipo de redacción. Con todo, queremos reconocer aquí la eficaz colaboración de la más amplia mayoría de los autores, tanto a la hora de ofrecer los datos iniciales como en la corrección de pruebas.

Después de varios meses de trabajo y de espera, el catálogo sale a la luz. Y ello es posible porque además de los esfuerzos descritos para su redacción, se pudo contar con una importante subvención económica del Ministerio de Cultura, a través de la Dirección General del Libro y Bibliotecas. Quede constancia, asimismo, de las ayudas recibidas por algunas editoriales que nos han facilitado direcciones, fotos y datos. Desearíamos citar a todas y cada una de tales aportaciones, pero nos asusta el que, a pesar de la enumeración prolija, pudiésemos incurrir en algún olvido. Valga pues esta simple constancia de la positiva respuesta a todas las peticiones realizadas a las editoriales.

Creemos que este trabajo es una aportación informativa que puede ser ampliada y superada con posteriores realizaciones. Una de las primeras características que hemos querido realzar es la diversidad de tendencias y actitudes creativas dentro de una evidente riqueza de la actual literatura infantil española. Por esto mismo, no hemos establecido divisiones o apartados literarios o lingüísticos, sino que se ha utilizado como ordenación el aséptico criterio alfabético. Dadas las primeras ediciones en su lengua original, citadas las traducciones y con la somera información biográfica, su repaso ofrece una información adecuada sobre las principales peculiaridades de las creaciones recogidas.

La propia vida de nuestra literatura infantil exige una continua actualización de los catálogos informativos. Que pronto podamos ver una nueva edición de nuestra iniciativa. Esta sería la mejor gratificación de un esfuerzo inicial y la demostración de haber acertado con un determinado planteamiento. El tiempo, nuestros autores y los interesados en estos temas tienen ahora la palabra.

Madrid, abril de 1986

JAIME GARCÍA PADRINO
Presidente de la Asociación
Española de Amigos del IBBY